

leger gefunden hat.

Die gesamte Tiefe und Breite der von Native Americans verfassten Texte ist bislang nicht erforscht.²¹⁷ Eine noch unveröffentlichte Bibliographie von Native American Autoren, die von Wendy Rose zusammengestellt wurde, umfasst über 2000 Monographien²¹⁸, Bernd Peyer entdeckte 1979/80 immer wieder neue Texte von Native Americans aus früheren Jahrhunderten. Die zahlreichen Anthologien moderner Lyrik (und Kurzgeschichten) von Native Americans belegen die Lebendigkeit dieser Literatur.²¹⁹ Dennoch führen die Autoren - von Momaday, Silko, Ortiz und Welch vielleicht abgesehen - ein Schattendasein am Rande der us-amerikanischen Literatur. Ihr Einfluß gegen die Vorurteils- und Stereotypenbildung ist zu gering, um hier behandelt zu werden.

²¹⁶ Jack D. Forbes, Die Wetiko-Seuche, übersetzt von der Indianerprojektgruppe Osnabrück, erschien Frühjahr 1981 im Hammer Verlag, Wuppertal.

²¹⁷ Vgl. Peyer, a.a.O., Elemire Zolla, a.a.O., Kapitel xi; Charles Larsen, Native American Fiction (Albuquerque: Univ. of New Mexico Press, 1978).

²¹⁸ Wendy Rose unterrichtet Native American Literature an der UC Berkeley. Sie schreibt und illustriert Lyrik und Prosa. Ihre Bibliographie, Unheard Voices liegt im Manuskript vor. Weitere Bibliographien über Native American Authors sind: Jack W. Marken, The American Indian Language and Literature (Arlington Heights, Ill.: AHM Publishing Corporation, 1978); Angeline Jacobsen, American Indian Authors (New York: Scarecrow Press, 1976); Arleene B. Hirschfelder, American Indian Authors (New York: Association on American Indian Affairs, 1970).

²¹⁹ Eine neue, ganz von Native Americans selbst verfasste, zusammengestellte und edierte Anthologie von Lyrik, Prosa und Kritik ist: Geary Hobson (ed.), The Remembered Earth: An Anthology of Contemporary Native American Literature (Albuquerque: Red Earth Press, 1979). Andere: Jerome Rothenberg (ed.), Shaking the Pumpkin: Traditional Poetry of the Indian North Americas (Garden City, N.Y.: Doubleday, 1972); Jeanette Henry (ed.), The American Indian Reader: Literature (San Francisco: Indian Historian Press, 1973); Robert K. Dodge & Joseph B. McCullough (eds.), foreword Vine Deloria, jr., Voices from Wah'kon-tah: Contemporary Poetry of Native Americans (New York: International Publishers, 1974); Dick Lourie (ed.), introduction Joseph Bruchac, Come to Power: Eleven Contemporary Indian Poets (Trumansburg, N.Y.: The Crossing Press, 1974, 1976); Frederick W. Turner (ed.), The Portable North American Indian Reader (Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1978; orig. N.Y.: Viking, 1974); Alan R. Velie (ed.), American Indian Literature: An Anthology (Norman: University of Oklahoma Press, 1979). Darüberhinaus erscheinen verschiedene literarische Magazine und Periodika, die von Native Americans herausgebracht werden oder deren Literatur publizieren. Auch die Native American Zeitungen und Zeitschriften wie Akwasasne Notes, Wassaja, Indian Historian und viele Schüler- und Studentenzeitschriften enthalten Lyrik von Native Americans. Offensichtlich ist die Lyrik diejenige literarische Form, die den Traditionen und heutigen Bedürfnissen der Native Americans am ehesten entspricht.